

藝遊添新
新翻部全樣花

西湖北界

成落屋新
新一然煥象氣

聯華公司
影電國中

北月
戲紹子女

慶豐舞台
斗泰生 旦花衣青角坤
生唱材坤
泰做鬚生全
斗 鄭謝
麟君芳韻

三樓
生武猛勇 生小 旦花角坤 生武猛勇
芳孝方雲素 娟文李良君趙
張三 閱請目戲

玉蘭
劇話社智

八五
曲小州楊

徐張王朱
玲玲儂樵 呆一笑一
戲嘻笑 簧雙稽滑

宋李
久志 桂紅
戲扶絲鋼 簧四子女

朱雲翠
劇平稽滑 術魔法戲

金菱 岐鳳
笑天儂笑 簧雙稽滑

唐黃 梁錢
笑天儂笑 艷琴艷鴻
簧雙稽滑 戲樂快

煌輝碧金霄雲聳高樓大層三建新

目節穎新演開夜日藝遊場各春新



劇喜悲的動運放解女婦寫描部一是

獻戲州
映院影日

沈西苓
胡荊 譚志遠
諸大明主演

徐高 占
胡荊 譚志遠
諸大明主演

船家女
片鉅白對聲有

司公星明

徐來
『船家女』是我最近看過的一部片子，它不僅在藝術上，而且在思想上，都給人以極大的啟發。這部片子，是沈西苓先生的心血結晶，也是他導演生涯的傑作。...

『船家女』中的徐來
沈西苓先生，在『船家女』中，塑造了一個極其動人的形象。徐來，這個角色，不僅在藝術上，而且在思想上，都給人以極大的啟發。...

船家女及其作者
沈西苓先生，是中國電影界的一位傑出導演。他的『船家女』，不僅在藝術上，而且在思想上，都給人以極大的啟發。...

華聯大戲院
映獻今日

演合星明大二十

倫天

有目共賞
有口皆碑

做丈夫的不要忘记陪同
妻子
做哥哥的不要忘记領導
弟弟

旅勁之 錄紀前

集聯中華
造成中國電影

中國電影史
最光榮一頁

足與百萬金之世
界名片決一雌雄

「天倫」使你家庭和睦
「天倫」使你父子相親

「天倫」使你家庭和睦

▲至誠的風格
▲至高的藝術

▲至情的流露

▲至性的抒寫

評外之倫天

事實鐵證無能推翻

「天倫」爲國產影業放一光芒異彩
英文大美晚報評（世界影業霸主的美國機關

中國最新影片的成功。……天、地、人，足與美國最佳的影片媲美，配以中國音樂歌唱唯其如是，故各國人士均能了解，在無言語隔膜之慮。……最近始以范朋克克派著名之演員荷冠武，在影片中飾父親一角，其表演之程度，當使其在重要明星中，獲一堅固地位，其他主角之成功，其程度之高，足使好萊塢任何電影公司得之亦將引以為榮。此片就中外影片連合計算，當推為本年得勝之最佳影片之一，倘此片而不抓住觀眾，當推為本年得勝之最佳影片矣。……切勿錯過此片阿！

上海李林西報（英僑機關報）
大光明開映的聯華出品「天倫」，表現了中國家庭的內幕，雖然題材是普通的，但是表演的這樣真實，使全劇深合乎人情，而非動人；……全體演員非常精透，在中值得特別一提的就是林女士，她飾一位可愛的妻子起，而做到母親，而做到祖母，在每一個人物，都極有把握地抓住各個的情態，表現了劇中人的地位，……所配的中國音樂，和一切的画面均美麗動人，
上海光明日報（法僑機關報）
「大光明」昨晚完竣開映一次中國片，電影片子必然就是兒子

敢問自有國產影片以來除了「天倫」以外有那一部影片獲得各國人仕這樣最高的評價？

「凱歌」中甜蜜畫面——

袁美雲唱山歌

菱塘內、微風吹拂裏、水波輕動中、袁美雲和他的弟弟劉犁正駕着一葉扁舟在那裏採摘菱角、碧綠的天空中、從遠處傳來一陣陣的農婦們的歌聲、美雲絲亦情不自禁地輕聲應和了下來、其歌詞曰：

成功、
▲在「寒江落雁」編劇時，馬徐維邦已決定了演員人選，所以這個劇本不但是適合陳燕燕個性的，而且可以說是比較適合每個演出者的個性的
▲爲了探景的美滿，「寒江落雁」

六月江南天
姐在地中
赤日
天哪！天！
沒有見黃梅時
沒有見十八歲姑娘不嫌人、
菱花鏡裏想青春、
美雲很甜蜜地、同時又很憂鬱地

「不但在內景攝影場上費盡了工夫，而更遠途的取外景於普陀，這塊風景幽美的勝地，被他們採精取粹取得了許多美的畫面和背景。」



林楚楚女士

▲這裏就着題材的本身發揮，除了開明它的社會意義之外，更造成了極濃厚的悲劇空氣，而前半部的淒絕哀感景象，更足以使觀衆爲之迴腸盪氣的。

▲陳燕燕曾在寒冬天氣裏拍落水的戲，貂斑華有着比在「秋扇明燈」

唱到這裏的時候，劉鞏乃笑着羞地說：「姊姊不怕難爲情呀，」而正當美雲欲舉手去打劉鞏的時候，忽然從岸上飛來一陣呵呵的笑聲，美雲舉首一看，不禁面紅耳赤，大有好不羞煞。

更驚人的成績，羅維他担任男主角方面極重的戲，馬徐維邦更利用他化裝

有人描寫袁美雲的活潑，說她是春天枝頭上的小鳥，有人描寫她的美麗，說她像夜裏的皎潔星月，日落西山時天空中的絢爛彩霞，

的、美雲的活潑，像小鳥、美的

袁美雲懷

人也之概、

下期本院公映的藝華有聲鉅製、
卜萬蒼導演「凱歌」中的一幕美麗的
畫面、清婉的歌聲直使人陶醉其間、
忘却一切世間上的愁慮事了、

即將公演之寒江落雁

▲「暴雨梨花」的出演、是得到
了觀衆異常的擁護和輿論界甚高評價

雲的美麗傳星月，像彩霞，美還很年青，正是一個青春期的少女，一個需要着愛來安慰的少女呢，不過美雲從沒有露過愛的表示，雖然她聲明過她不需要戀愛，可是那正是她野心的幕露，她現在真是一個極需要愛來安慰的少女呢，假如你不相信的話，那麼你可以從她在藝術攝製上萬萼導演演的有聲片「凱歌」裏，去聽一聽美雲的演說。

▲一年來的攝製期間，工作者都在校區腦汁、聚精會神的努力，我們可以看到它的成績顯然是超越了「暴風梨花」的前鋒，而有着更進一步的進步。在《燕燕》中，我們可以看到，這在編導者馬彥祥與主演者陳燕燕初次合作成績上可以說是獲得了絕大的安慰，於是他們決定了繼續合作這部「寒江落雁」，並且由貂斑華和羅明許多來共同努力。

裏唱的，首句歌詞，以為憑證，她是這樣唱的：「六月江南天氣晴，她在塘中去採菱，菱角尖尖刺痛手，赤日炎炎晒煞人，天哪天！沒有見黃梅時節不下雨，沒有見十八歲姑娘不嫁人，菱花鏡裏想青春。」

當美雲這樣歌着的時候，她的弟弟菊生，忙了個勁兒，羞她說：「姊姊不怕難為情嗎？」

「小鬼，你這樣的裏一，美雲約

整旋、這
 裏面、已
 經是明白
 的告訴我
 們被殘害
 的現代青
 年的現狀
 如何能消滅這毒害、而獲得人生之幸福、
 這該說是一部絕世大悲劇、因為它題材的曲折動人、描寫的細微、
 敘寫的流麗、所以看了此片、就如讀了一篇極有文藝價值的說部、這、我、
 士女燕

[illegible]

臉紅得像日落的晚霞、
哀美雲懷春了、在卜萬蒼導演的
有聲片「凱歌」裏、

春

一輛泥馬的打掃工、是一國與魯的軍
號、是一部有靈魂有骨子的電影、也


寒江落雁小言

梁賽珊女士

凱歌前奏

藝華影業公司繼「時勢英雄」後的榮譽貢獻、全部對白有聲鉅片「凱歌」、將在本埠與諸位相見了、這裏謹以至誠向你們推薦、

「凱歌」是一首激昂的詩歌、是




談到演員，這足以散開一切，集合了種種的因果，結果，這一切，又都歸於零。我們這裏，都得到了平均的演員，都具備了最精熟的演技，看這樣一部影片，只就其演員而論，已足夠使人滿足了。當然，攝影、佈景……乃至一切的一切，都是有可驚的成就的，這是中國電影界的光榮。



裏，他又提出了這正驚呼的呼聲，
論導演、最可注意的是每一個鏡
頭，都有着新穎的創造，在任何一个
段裏，都可以看出導演者是費了極小
苦的心思的，人物的安排、空氣的創
造、鏡頭的運用，都是別出心裁的，
將使你驚異，真是與中國舊派的攝
技技巧下，能產生這樣驚人的作品，美
了。

劇本的本身既具有嚴重的意義，
再加上技術上，如鏡頭的配置、畫面
的壯麗、技巧的運用、演員的表情、
以及布景影響，都有着意外的可喜的
收穫，自然更使得「凱歌」是十全十
美，不能求神，只有靠我們自己，
並且暗示在這個存亡關頭，也只有
全民族整個的團結，才能挽救！

都要把對於家庭的愛、擴張到全人
類去、在「人生」裏、劇作者鍾石根



生先瑜孫

握正現實對農村的事業明示了一條廣
正的生路、暴露了封建勢力的黑暗、
解剖了豪劣紳的操縱農村而致於手
害害的原因、導演者用着尖銳的筆法
、以緊張的情調來刺激觀衆、以變化
萬千的高潮來引起的不可能、所以、
「凱歌」不僅是明示着要救濟災荒不能

四代的故事，以極複雜的人的關係，闡釋了家族主義的真意義，我國人向來是富於家族思想的，由於這種思想的根深蒂固，便漸漸陷於偏狹，只知道有家族，而忘記了在家族之外，還有一個更大的社會存在着，社會乃至國家，都受這狹義的家族思想所支配，因而感受極大的影響，「天倫」抓住這一主題，嚴肅地說明，每一個人

的絕技，飾演一個古怪的老人、

「這片，即將在本院公演、

「**天一**」 **世界的作品**

無論就那一方面看來，

「**天倫**」的成功，實在是為

中國電影界爭得了極大的光榮、

就劇本論，這裏底用了一周來達

是卜萬蒼一年來努力的心成結晶、

「凱歌」的意識是正確的，它

黎

金 燄 先 生

並且，這又是「凱歌」中最吃重的一幕，戲又多在七八人衆、大大小小男男女女也已有八天之久左右，尤其是拍攝至今女已有了八天之久，尤其是因劇情關係、這幕多的演員，都得赤身裸體，且需要流汗，但是這天氣候這麼寒冷，穿縫綉猶有衣單之嫌，不必說是要流汗，祇是赤起腳來，也要凍壞的，後來總算由卜萬蒼想出了一個辦法，即是叫大家提起鐵鏈不停一個辦法，而使其自然的一件一件脫下，掘土，而使其自然的一件一件脫下，起來，至衣裳全脫光，始正正式式入鏡。

「凱歌」是卜萬蒼及其他諸多藝員費盡苦勞心血始告完成的藝術最新有聲鉅片。

袁美雲飾一天真爛漫、玲瓏嬌巧之芳姑，演出動人、成績超特、王引飾一前途農村青年，熱情爆發時如獅吼，悲憤流淚時如鹿鳴，魏鶴麟飾小學教員、沉着穩重、表情深刻。

王桂林與秦桐桐兩位不同個性之苦老頭子，一舉一動都足使人受感動、受刺激、而表示同時、爲之哭、爲之笑。

士女

只見黃頭攔腰千扣縛縛上，不緊不鬆，而作聲，光景和空氣流是乖，對流戰戰而緊張了，同時也正是這樣，故所得成績是意外地美滿而有力了。

敢說，《凱歌》中的場面，無一不雄壯、緊張、偉大，有力的特別是此幕開場場面，更是宏偉無比了，不過，我們要明瞭，《凱歌》的有此成績，是多數藝人用着堅固不屈的精神和毅力從困苦中掙扎着始告成的。

導演者

馬徐維邦——「寒江落雁」的導演人，他十幾年的工夫，從中國電影興到現在，無時不在努力奮鬥，擔

他具有一種特殊的個性、特殊的風格、重情、愛美的、追求開拓、嘗試過多方面的創作、也獲得了多重的成功、

也因為這樣，你可以進一步的了

你可以從他的作品裏認識他具有種愛美重情的外貌、懷藏着一顆偉大而沉着的雄心、他仍舊以靜如處子動如脫兔的精

來完成了這部「寒江落雁」，在工

在中國影界的滑稽搭擋。韓國根根劉繼羣是有着悠久歷史、他們給一喜劇愛好者的印象特別深刻、

「無愁君子」之後、韓劉的聲譽高、因他倆在該片中的演技已是驚的進展、他們曾受到全國喜劇愛好者的熱烈擁護、

根劉繼羣這一對搭擋做死人、如今因有「三個摩登男性」的攝製、將除韓劉之外再把股胖子秀琴合為一起、便命名之曰「三個摩登男性」這種死人、大約不久市上就會發見了、

無錫的某泥人製作家，曾以韓蘭生先模陶蘭

一投足都充分地表現出其癡態懸狀
孫則于飾一藥過都會習氣之農村
弟、演出極佳、成績出來、
他如梁馬生之靡寵、周璇、葛愛
之農婦、均都有極美之貢獻、
總之「凱歌」的演員、無一非負
於盛譽之優秀演員、同時又無一非
優越的成就及超特之表演、

歌中的▲

上荷着一把鐵鋤頭、
周圍靜寂地、鄉村的晚景是再好
看沒有、兩人一、邊談笑、一邊走路
、光景就顯得格外的親密、
忽然、王引停止了腳步向美雲說
：「桂英呀、我不送你走了、我還沒有
回家啦！」啊！這聲音是多麼帶有
甜蜜的成份啊！
「謝謝你、春生哥、給你跟我跳
了這許多路、啊！這聲音又是多麼
帶有甜蜜的成份啊！
……

一段羅曼斯

在藝華公司攝製、卜萬蒼導演的「凱歌」中，王引與袁美雲是飾一對極相通的表兄妹，

在有一個極富詩意的黃昏時候，兩個人從田陌一方並肩的走過，王引手裏攜着一隻菱角籃，走到籃

菱角好了。」

「好！一定的。」

二人終於各各散着回家去了，但是當離開時，依依不捨的情狀，到底是怎樣子：這祇有請你自己去看「凱歌」了。

第三部、是費穆導演、
 新姿態出現的演員表、
 陳素娟而外、更有一個以
 會提出了一個嚴重的大問題
 扎、堅苦的奮鬥、為整個社
 難的環境下、他們死命的掙
 些流浪的羔羊、在種種困
 第 三 部 是 費 穆 導 演 的
 梅 女 士

——和錢銀、顧名譽主演的『幼年中國』，顯民族意識，它是表整個民族爭求生存下，兒童如何和使用他們自己的力量，來為新造成一線曙光。

凱歌華廿八日登場，為藝術有聲巨片，美雲扮一鄉女，與傅麗娜大姑娘，袁豹班華認此片為唯一得意傑作。

寒江落雁，映期不遠，陳燕燕、羅明穆始終慎重、反先連拍『香雪海』

「新人」、但此「新人」刻下尙期之研究後、已有成竹在胸也。

據聞費穆之『幼年中國』劇本。

王人美

女 士

大令人可嘆，並云此片在製作方面需要多方面人才之密切合作，決非導演一人之力所能勝任

劇本之原作者爲田漢先生、後經當有一種完多角作之形式以適合其內容、是可預卜也、

中國每一個家庭，幾乎都有過這種悲劇，你看時自然覺得有切膚之感。



浙江新聞

中華民國貳拾伍年壹月貳拾玖日 星期三

今日張大三張零售分

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

本報地址：杭州大馬路
電話：二一〇八八
零售每份五分
本埠每月一元二角
外埠每月一元五角
廣告刊例：(一)頭版每行每日收銀一元(二)二版每行每日收銀八角(三)三版每行每日收銀六角(四)四版每行每日收銀四角(五)五版每行每日收銀三角(六)六版每行每日收銀二角(七)七版每行每日收銀一角(八)八版每行每日收銀一角(九)九版每行每日收銀一角(十)十版每行每日收銀一角

廣告刊例
(一)頭版每行每日收銀一元
(二)二版每行每日收銀八角
(三)三版每行每日收銀六角
(四)四版每行每日收銀四角
(五)五版每行每日收銀三角
(六)六版每行每日收銀二角
(七)七版每行每日收銀一角
(八)八版每行每日收銀一角
(九)九版每行每日收銀一角
(十)十版每行每日收銀一角

光明大戲院

地址：延齡大馬路

實行新生活減低座價排演名劇

電話：二一〇八八

預告：高百歲 傑作 六國封相 即日開演

花文坤來初禮 旦武角杭次聘	泰老全唱文麒歡宴禮重 斗生材做武派迎球聘金	武勇短長英少禮 生猛打靠俊年聘
張曼珠	高百歲	劉五
本城	本報	本黨
頭走公關	夜演	妻
趙	趙	楊
蘋芸	華芸	儂鼎
本頭	本全	本烏
公關	黨妻	龍院
城麥	報惡	查頭
三	二	一
等	等	等
二	二	二
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三	三	三
角	角	角
五	五	五
分	分	分
一	一	一
角	角	角
五	五	五
分	分	分
三		

電話
二二二三

杭州 裕昌參燕號

清河坊
四拐角

新到大批

關東鹿茸 霍山石斛
新貨上白四川銀耳 新龍牙白燕
新貨頭水暹羅白燕 吉林哈士蠶
北洋魚肚 西潞黨參

貨真價廉 包退還洋

新揀淨白燕

白燕為補肺滋陰聖品功效之大盡人皆知惟服食白燕手續甚為麻煩因其體內夾有細毛須揀去細毛方可服食服者每感不便本號為便利服者起見特選上等白燕先將細毛揀淨（特僱女工在本號內廳專門揀選任人參觀）再用科學方法焙燥服時祇須入水浸發即可煮服手續簡便

各界一試便知

並售
補品 參燕

杭州 西蜀商店

四川銀耳莊

兼辦
名產 蜀中

銀耳

廠址 總號 分號

設四川劍閣三堆壩及
龍安來龍鎮分水嶺兩處
設成都總府街即上海
家庭工業社無敵牌出
品四川全省總發行所
設杭州太平坊第五十五
號電話號碼三五八七

銀耳一物，為天然補品，若圖外表美觀，而用硫磺薰白，不但失其原有補質，且內中含有毒素，與肺病大不相宜。本莊所售之銀耳，係四川自己山場出產，直接寄杭銷售，向來不以硫磺薰染，藉保存其原有補質，水浸之後，仍色白如銀，故不但功效偉大，且對於臟腑有益無損。茲由本廠陸續運到大批新山銀耳，平價發售，如蒙惠顧，無任歡迎。

本莊寄售超山養蜂場出產純淨蜂蜜物美價廉用以和銀耳服食補力益彰

統制收買嘉屬絲繭

將政府收買權限委之廠商流弊甚多

浙江省政府為統制收買嘉屬絲繭，特設收買委員會，並由各縣派員分赴各鄉鎮，統制收買。惟該會成立以來，流弊甚多，政府收買權限委之廠商，其弊甚多。茲將該會成立以來，所發生之流弊，分述如下：

一、收買價格不統一：該會成立以來，各縣收買價格，不一而足。同一縣內，不同鄉鎮，價格亦不相同。甚至同一鄉鎮，不同時期，價格亦不相同。此種價格不統一，實為廠商所利用，以謀私利。

二、收買手續不簡便：該會成立以來，收買手續，極為繁瑣。廠商欲將絲繭交與該會收買，必須先向該會領取收買單，然後方可交與。此種手續，實為廠商所不便。

三、收買地點不集中：該會成立以來，收買地點，極為分散。各縣均設有收買站，甚至同一縣內，亦設有數個收買站。此種收買地點不集中，實為廠商所不便。

四、收買品質不嚴格：該會成立以來，收買品質，極為鬆弛。廠商欲將劣質絲繭交與該會收買，亦無不可。此種收買品質不嚴格，實為廠商所利用，以謀私利。

省會各界

昨紀念一二八

昨（廿八）日為淞滬戰役四週年紀念日，省會各界，特於上午九時，在省議會舉行紀念大會。到會者有：省主席、省府委員、省議會各黨派代表、各縣代表、各團體代表等。大會由主席主持，並由各界代表致詞，追憶淞滬戰役之經過，並勉勵全省同胞，團結一致，共禦外侮。大會最後，並舉行默禱，以誌哀悼。

浙財廳召開

下年度預算討論會

浙財廳為討論下年度預算，特於昨（廿八）日，召開預算討論會。到會者有：廳長、各處長、各處科長等。會議由廳長主持，並由各處長分別報告其所屬處之預算草案。會議最後，並由廳長總結，並決定將各處預算草案，彙編成冊，呈請省府核辦。

浙移民赴閩省

浙省府為開發閩省，特設移民委員會，並由各縣派員分赴各鄉鎮，招攬移民。惟該會成立以來，招攬人數，極為寥寥。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、移民手續不簡便：該會成立以來，移民手續，極為繁瑣。移民欲赴閩省，必須先向該會領取移民單，然後方可赴閩。此種手續，實為移民所不便。

二、移民地點不集中：該會成立以來，移民地點，極為分散。各縣均設有移民站，甚至同一縣內，亦設有數個移民站。此種移民地點不集中，實為移民所不便。

三、移民品質不嚴格：該會成立以來，移民品質，極為鬆弛。移民欲赴閩省，亦無不可。此種移民品質不嚴格，實為移民所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭市開始整頓市容

杭市政府為整頓市容，特設整頓委員會，並由各區派員分赴各街道，整頓市容。惟該會成立以來，整頓工作，極為繁瑣。茲將該會成立以來，所發生之原因，分述如下：

一、整頓地點不集中：該會成立以來，整頓地點，極為分散。各區均設有整頓站，甚至同一區內，亦設有數個整頓站。此種整頓地點不集中，實為整頓工作所不便。

二、整頓品質不嚴格：該會成立以來，整頓品質，極為鬆弛。整頓欲整頓市容，亦無不可。此種整頓品質不嚴格，實為整頓工作所利用，以謀私利。

杭州眼科醫院

敬聖張院長 號三路年青 病眼切一治專

夏士蓮雪花

夏士蓮雪花為非油，能使容光煥發，嬌艷。女界信任以其質料純淨，香氣清雅，敷之能使容光煥發，嬌艷。女界信任以其質料純淨，香氣清雅，敷之能使容光煥發，嬌艷。女界信任以其質料純淨，香氣清雅，敷之能使容光煥發，嬌艷。

BURROUGHS WELLCOME & CO.
LONDON AND SHANGHAI

上海華中藥行
(司公限有金基氏威爾)

金鼠牌

真使我愛不忍釋



THE RAT CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO. LTD.
SHANGHAI

白濁

部價廉
 廉一潮零
 價律繡料
 繡綉
 局
 部購郵
 便迅妥手
 捷址安竈
 路馬坊地
 話四一四
 號
 迎合時
 代潮流
 選貨標準
 素抱薄利廣銷主義
 營業方針